龍生派マイスターテスト100

氏名（花号）

龍生派の心

問 001　創流の礎となった本部研究会は、創設以降、龍生派いけばなの発展の大きな柱となり、その哲学は、現在の研究会に継承されています。この本部研究会が始まったのはいつでしょう。以下より一つ選択してください
☐ 1923年（大正12年）
☐ 1938年（昭和11年）
☐ 1911年（明治44年）

問 002　初代家元華芸の発明した花留めの道具を、以下より一つ選択してください
☐ 又木配り
☐ 箱配り
☐ 十字配り

問 003　龍生派のいけばなにおける基本理念となっているものを、以下より一つ選択してください
☐ 植物の貌
☐ 植物の心
☐ 植物の態
☐ 植物の彩

問 004　龍生派で行われているいけばなを以下より全て選択してください
☐ 自由花
☐ 生花（せいか）
☐ 立華（りっか）
☐ インスタレーション（空間構成）

問 005　「植物の貌」の方法論の一つで、花や葉の姿に対して、固定観念にとらわれることなく、自己の感性で向き合うことを表す言葉を以下より一つ選択してください
☐ 見方を広げる
☐ 視点を変える
☐ 素材を変える

問 006　龍生派の投入れ手法の起源と言われているものを以下より一つ選択してください
☐ 茶花
☐ たて花
☐ 供花

問 007　龍生派では植物を生育地、形態、性質などで分類しています。実際に無い呼称を以下より全て選択してください
☐ みだれもの
☐ すじもの
☐ あおもの
☐ こもの

問 008　龍生派の生花は基本的に三つの主要な枝から構成されます。その三つの枝の呼び名の正しい組み合わせを以下より一つ選択してください
☐ 天・地・人（てん・ち・じん）
☐ 真・行・華（しん・ぎょう・か）
☐ 真・副・体（しん・そえ・たい）

問 009　龍生派の立華に使う込み藁は、何のために使われるかを以下より全て選択してください
☐ 花留め
☐ 寸法調整
☐ 水あげ

問 010　「植物の貌」の方法論の一つで、花や葉をそのまま用いるだけではなく、自分の手で様々な形に変貌変形させて、新たな表情をつくり出すことを表す言葉を以下より一つ選択してください
☐ 手を加える
☐ 変形させる
☐ 再構築する

問 011　龍生派推奨の花鋏の名称をなんと言うでしょう。以下より一つ選択してください
☐ 蕨手鋏
☐ つる手鋏
☐ 剪定鋏

問 012　龍生華道会の正会員向けに毎月発行されている冊子『桃苑』の名前の由来を以下より一つ選択してください
□ 花をいける気持ちが、俗世を離れた「桃源郷」にあるように、という思いから
□ 三代家元華泉が桃をいけるのを好んだから
□ 初代家元華芸の誕生日が3月3日の桃の節句だから
□ 最初の龍生会館の庭に、大きな桃の樹が植えられていたから

問 013　2018年（平成30年）開催の龍生展で、第3期のみ開催された龍生派の歴史資料などの展示コーナー名を何というでしょう。以下より一つ選択してください
□ 龍生モダンろまん
□ 伝統ろまんモダン
□ 歴史モダンろまん

問 014　龍生派の生花における三つの役枝を、流儀によっては「天、地、人」と呼んでいます。天地人という言葉が表しているものを以下より一つ選択してください
□ 宇宙万物
□ 植物全般
□ 地球上の生物

問 015　「植物の貌」の方法論の一つで、伝統的に決められた花材の合わせ方に縛られることなく、様々な植物や素材を自由に組み合わせて新たな植物の表情を生み出すことを表す言葉を以下より一つ選択してください
□ 互換性をみつける
□ 取り合わせを工夫する
□ 組み合わせを変える

問 016　龍生派の教程上で、花と合わせて用いる植物以外の材料をなんと言うかを以下より一つ選択してください
□ 異物
□ 非植物
□ 他素材

問 017　昭和初期いけばな界は全盛期を迎え、花席と作品の格付けが示されるまでになりました。その後、この格付けを廃止したのは何代家元でしょう。以下より一つ選択してください
□ 初代家元華芸
□ 二代家元華丘
□ 三代家元華泉

問 018　初代家元華芸は、明治から大正時代にかけて古典華を否定し自由花への傾倒を強める流派が増える中、古典華を重んじ自由花を認めませんでした。こうした時代に当時の女性が好んだ自由花の手法を何と言うでしょう。以下より一つ選択してください
□ 西洋風花
□ 盛り花
□ 欧花

問 019　二代家元華丘は、古典華を継承しながらも、自由花の導入も行いました。1935年（昭和10年）からスタートした自由花の研究会で扱った手法を以下より全て選択してください
□ 挿花
□ 寄せ花
□ 瓶花
□ 筒花

龍生派の技法と知識

問 020　龍生派が継承してきた古典華には2つの様式があります。生花ともう一つをなんと言うでしょう。以下より一つ選択してください
□ 立花
□ 花華
□ 立華

問 021　1955 年（昭和 30 年）まで生花では、一作の中で木もの（枝もの）と草もの（草花）を取り合わせるときには、「手前側に草ものを」「奥側に木ものを」入れるという決まりがありました。この決まりの呼び方を以下より一つ選択してください
□ 草先木後
□ 前草後木
□ 草木前後

問 022　桜の生花で、開花した大樹の姿を象徴的に見せるため、副の下にあえて見せる花を何というでしょう。以下より一つ選択してください
□ 陰花（いんか）
□ 残花（ざんか）
□ 枝下花（えだしたばな）

問 023　奥根締めいけが考案される元となったいけ方の呼称を以下より一つ選択してください
□ 一種いけ
□ 遠山の松
□ 二重いけ

問 024　生花において、桜は一種いけが原則ですが、体見込みにあたる場所に唯一取り合わせることができる植物があります。その植物を以下より一つ選択してください
□ 葉蘭
□ 竹
□ 松

問 025　舟型の花器を用いた生花のいけ方のうち、手法にないものを、以下より全て選択してください
□ 入り船
□ 出船
□ 泊まり船
□ 流し船

問 026　つつじやおみなえしなどを生花でいける場合、「○○を見せるようにいける」と言われます。その○○を以下より一つ選択してください
□ 差異
□ 段
□ 花

問 027　自由花盛花手法の変化花型の中で、副が後方に傾斜する花型を以下より一つ選択してください
□ 真の第 2 変化花型
□ 行の第 1 変化花型
□ 草の第 3 変化花型

問 028　生花において、四季それぞれに異なるいけ方がある花材を、以下より一つ選択してください
□ 蓮
□ 葉蘭
□ かきつばた
□ 花菖蒲

問 029　立華の水際の特徴を表す言葉で、最も適当な表現を以下より一つ選択してください
□ 斜めの線
□ 放射状の広がり
□ 垂直の立ち上がり

問 030　皆伝教程の「構成のいろいろ」の中で、取り上げていないものを以下より一つ選択してください
□ 重心の移動
□ 放射状の構成
□ 平たく広がる構成

問 031　生花の配り（花留め）で、極真のもの＝最も格の高い花留めとされる「井筒配り」（「井桁配り」とも呼ばれる）を用いる花材を以下より全て選択してください
□ 水仙
□ 桜
□ 松竹梅の三種いけ
□ 牡丹

問 032　龍生派の蓮の生花では、いくつかの決まりがあります。正しいものを以下より全て選択してください
□ 水盤にのみいける
□ 一種いけに限る
□ 枯れた葉（朽ち葉）は用いない
□ 真に開き葉を、副に撞木葉を、そして体には巻き葉を用いる

問 033　龍生派の牡丹の生花では、いくつかの決まりがあります。以下より正しくないものを一つ選択してください
□ 他の植物を取り合わせず一種のみでいける
□ 満開の姿のものをいけてはいけない
□ 花を二輪または三輪用いて枯れ枝を役枝に用いる

問 034　立華において、生の植物だけで立てることをなんと言うでしょう。以下より一つ選択してください
□ なま活け
□ 生ぶ立て
□ なま立て

問 035　2021年（令和3年）いけばな龍生展で発表された新たないけばな「ひびか」について、正しいものを以下より全て選択してください
□ 現行のいけばなとは違い、使用する花材も本数も少ないいけばな
□ ひびかの器は、オリジナル花器に限らず、サイズ感が合えば、日用雑器等も使用できる
□ ひびかの花材は、花店の花に限らず、ガーデニング用鉢物や、観葉植物等でも構わない
□ 単に寸法が小さいだけではなく、いけられた作品の世界観は、現行サイズのものとなんら変わらないいけばな

問 036　ひびか生花作品の寸法の目安を以下より一つ選択してください
□ 従来作品の約1/3
□ 従来の作品の約1/20
□ 寸法の基準はない

問 037　ひびかのジャンルで、2022年（令和4年）4月1日時点ですでに発表されているものを以下より全て選択してください
□ 自由花
□ 生花
□ 立華

いけばなと花の豆知識

問 038　草花を長持ちさせる方法で、水中で草花を切る方法の名称を以下より一つ選択してください
□ 水撒き
□ 水掻き
□ 水切り

問 039　安土桃山時代、千利休が豊臣秀吉を茶室に呼んだおり、庭に咲いていた花全部を落として、茶室で一輪だけをいけて見せた花を、以下より一つ選択してください
□ 朝顔
□ 椿
□ 牡丹

問 040　自由花の花型で、役枝間を充足させる副材の名称を以下より一つ選択してください
□ 添えもの
□ あしらい
□ 補材

問 041　毒のあることでも知られている洋種山ごぼうの毒性の強い部分はどこでしょう。以下より一つ選択してください
□ 果実と茎
□ 茎と根
□ 葉と花
□ 果実と根

問 042　いけばなは、いけばなのルーツがある宗教と共に日本に伝わりました。その宗教を以下より一つ選択してください
□ イスラム教
□ 仏教
□ ヒンズー教

問 043　染井吉野の元となった桜の交配の組み合わせを以下より一つ選択してください
□ 山桜と江戸彼岸
□ 江戸彼岸と大島桜
□ 大島桜と寒緋桜

問 044　花を立てる道具の剣山は短い針が金属に埋め込まれていますが、その台座の一般的な主材を以下より一つ選択してください
□ 鉛
□ 銅
□ アルミニウム

問 045　水仙の葉株を足元で束ねている、白い筒状の部分の呼称をなんと言うでしょう。以下より一つ選択してください
□ 白筒
□ 袴
□ 根筒

問 046　自由花の教程で、何本かの花材を集めて量感を求める手法を以下より一つ選択してください
□ ソリッド手法
□ ボリューム手法
□ マッス手法

問 047　花材として一般的なアンスリウムの光沢のある赤い部分の名前を何と言うでしょう。以下より一つ選択してください
□ 花弁苞
□ 神炎苞
□ 仏炎苞

問 048　東京都の染井吉野の開花宣言に使われる標本木がある、龍生会館近くの場所を以下より一つ選択してください
□ 靖国神社
□ 千鳥ヶ淵
□ 後楽園

問 049　かきつばたと花菖蒲の違いについて、正しいものを以下より一つ選択してください
□ 紫色の花がかきつばた、白い花が花菖蒲
□ 湿地に育つのがかきつばた、乾燥した土地でも育つのが花菖蒲
□ 花茎が細く短いのがかきつばた、花茎が太く長いのが花菖蒲

問 050　ひまわりはゴッホの作品でも有名ですが、ひまわりの品種名として無いものを以下より一つ選択してください
□ テディベア
□ ハートのエース
□ ゴーギャンのひまわり

問 051　杜若、燕子花、掻付花、これらは全て同じ花の表記です。その花を以下より一つ選択してください
□ ヒヤシンス
□ あやめ
□ かきつばた

問 052　いけばなで使う水を湛える底の平らな浅い器の名称を以下より一つ選択してください
□ 水皿
□ 浅盤
□ 水盤

問 053　室町時代に行われた優劣を競ういけばなの呼称を以下より一つ選択してください
□ 花競い
□ いけ合い
□ 花いくさ

問 054　いけばなの稽古について言われる「○○に始まり○○に終わる」という言葉の○○に入るものを以下より一つ選択してください
□ かきつばた
□ 桜
□ 葉蘭

問 055　中国の画題「歳寒三友」は植物のことを言っていますが、梅、竹と、もう一つはなんでしょう。以下より一つ選択してください
□ 桜
□ 菊
□ 松

問 056　植物の種子の中には偶発的な事象で発芽するものもありますが、直接そのきっかけになるものを以下より全て選択してください
□ 洪水
□ 地震
□ 山火事
□ オーロラ

龍生派巡礼

問 057　龍生派の創流年を以下より一つ選択してください
□ 1886 年（明治 19 年）
□ 1910 年（明治 42 年）
□ 1959 年（昭和 34 年）

問 058　初代家元華芸の時代、龍生派が行っていたいけばなの種類を以下より全て選択してください
□ 瓶花
□ 挿花
□ 立華
□ 生花

問 059　初代家元の花号（いけばなの名前）「華芸」の読み方を以下より一つ選択してください
□ かげい
□ かけい
□ かきゅう
□ かうん

問 060　龍生派の命名の元になった岡崎の城の別称を以下より一つ選択してください
□ 龍ヶ城
□ 龍宮城
□ 龍生城

問 061　初代家元華芸の父親が岡崎藩で果たしていた役目を以下より一つ選択してください
□ 庭師
□ 護衛
□ 祐筆

問 062　初代家元華芸が、全国の門人に向けて自作を継続配布した印刷物の名前を以下より一つ選択してください
□ 池坊龍生派生花精選集
□ 池坊龍生派立生花百葉集
□ 池坊龍生派瓶華容導集
□ 池坊龍生派活花之髄

問 063　現在、正会員の方に頒布している「正会員バッジ」は深緑色ですが、教授資格の取得者を表す「教授バッジ」は何色でしょう。以下より一つ選択してください
□ 金色
□ 銀色
□ 緋色
□ 藤色

問 064　龍生派がはじめて花展を開催した百貨店を以下より一つ選択してください
□ 日本橋髙島屋
□ 日本橋三越
□ 池袋三越
□ 上野松坂屋

問 065　月刊誌「いけ花龍生」の「はなネット」コーナーにて、各支部から選出され、地域の時節柄を投稿している方々の名称はなんでしょう。以下より一つ選択してください
□ はなレポーター
□ はなライター
□ はなプレゼンター

問 066　初代家元華芸の本名を以下より一つ選択してください
□ 卓次郎
□ 龍一郎
□ 龍生

問 067　三代家元華泉が、二代目逝去のあとに三代目に就任したのは、何歳の時だったでしょう。以下より一つ選択してください
□ 12歳
□ 16歳
□ 21歳

問 068　龍生派の会員が稽古に集う、流派の会館が最初にできた場所を以下より一つ選択してください
□ 愛知・岡崎市
□ 東京・柳橋
□ 東京・市ヶ谷

問 069　現在も毎年4月末に東京で開催されている、「新教授免許状披露式」。1912年（明治45年）にその第1回が開催された場所を以下より一つ選択してください
□ 上野・輪王寺
□ 築地・本願寺
□ 浅草・浅草寺

問 070　『いけ花龍生』2017年（平成29年）1月号より始まった、読者の投稿をもとにした人気連載の名前は「はな○○音」といいます。○○にはいる漢数字はなんでしょう。以下より一つ選択してください
□ 十五（15）
□ 十六（16）
□ 十七（17）
□ 十八（18）

問 071　龍生派本部と家元が主催するいけばな展「いけばな龍生展」が始まったのはいつでしょう。以下より一つ選択してください
□ 1936年（昭和11年）に創流50周年を記念して
□ 1939年（昭和14年）に最初の龍生会館の竣工を記念して
□ 1957年（昭和32年）に創流70周年を記念して
□ 1966年（昭和41年）に創流80周年を記念して

問 072　三代家元華泉、吉村隆、吉村京子の三人による1989年（平成元年）開催の三人展のタイトルを、以下より一つ選択してください
□ 原初生命
□ 原生花艶
□ 原生脈動

問 073　龍生派の最初の教科書が制定されたのは何代家元の時か以下より一つ選択してください
□ 初代家元華芸
□ 二代家元華丘
□ 三代家元華泉

問 074　最初の龍生会館が太平洋戦争で焼失してから、市ヶ谷に新たに会館が建設された年を以下より一つ選択してください
□ 1946年（昭和21年）
□ 1951年（昭和26年）
□ 1956年（昭和31年）

問 075　全国公募形式で龍生派のいけばな野外展が最初に開催された場所を以下より一つ選択してください
□ 東京・葛西臨海公園にて
□ 長野・川中島古戦場にて
□ 栃木・那須野が原公園にて

問 076　龍生派のシンボルである流紋を、以下より一つ選択してください

□

□

□

問 077　龍生派に初めて"通信教育"が取り入れられたのは何代家元の時でしょうか。以下より一つ選択してください
□ 初代家元華芸
□ 二代家元華丘
□ 三代家元華泉

問 078　1906年（明治39年）から刊行された龍生派の教科書を以下より一つ選択してください
□ 生花容導集
□ 花のこころ
□ 初学之栞

問 079　初代家元華芸が考案し、三代家元華泉が復刻した花器を何というでしょう。以下より一つ選択してください
□ 水盤
□ 置月
□ 釣嚨

龍生派と社会の関わり

問 080　二代家元華丘の業績のうち、正しいものを以下より全て選択してください
□ 自由花「瓶花・挿花」の教程化
□ 雑誌『龍生』の創刊
□ 最初の龍生会館の建設
□ 流歌の制定

問 081　1986年（昭和61年）ダイアナ妃来日のおり、三代家元華泉がデモンストレーション後に鋏をプレゼントしました。「縁が切れない様に買わせてください」とダイアナ妃から受け取った金額を以下より一つ選択してください
□ 1円
□ 100円
□ 1000円

問 082　1998年（平成10年）に龍生派の海外でのいけばな野外展が開催されました。アメリカ合衆国カリフォルニア州で、ジェームズ・ディーン主演の映画「エデンの東」のロケ地としても知られているその街の名前を、以下より一つ選択してください
□ メルボルン
□ メンドシーノ
□ モントリオール

問 083　1958年（昭和33年）、龍生派からは吉村華泉・吉村京子・吉村隆・熊澤久男（後の仙華）が参加し、他に工藤和彦・工藤昌伸（小原流）、下田尚利（大和花道）中川幸夫、半田唄子、飯村泰治、富田二郎（早坂暁）らとともに結成した超流派のいけばなグループの名前をなんと言うでしょう。以下より一つ選択してください
□ 新世代集団
□ 集団オブジェ
□ 新いけばな集団

問 084　1965年（昭和40年）、龍生派の若手作家12人が集まりグループ亜土を結成しました。その第1回展のタイトルを以下より一つ選択してください
□ 太陽とオブジェ
□ いけばながコンクリートにとざされるとき
□ 感覚のオブジェ

問 085　太平洋戦争後、第一回いけばな龍生展が開催された会場はどこでしょう。以下より一つ選択してください
□ 上野松坂屋
□ 上野寛永寺
□ 池袋三越

問 086　三代家元華泉、吉村隆、吉村京子の３人による1987年（昭和62年）刊の作品集のタイトルを以下より一つ選択してください
□ 植物の貌
□ 鼎
□ 巴

問 087　1979年（昭和54年）に開催された三代家元華泉の大規模な個展のタイトルを以下より一つ選択してください
□ 透明光体一櫻
□ 共鳴樹体一櫻
□ 響体の光一櫻

問 088　1966年（昭和41年）に建設されたコンクリート造の龍生会館を舞台にして開催されたいけばな展の名前を以下より全て選択してください
□ 龍生会館のスペースにいける展
□ 龍生派現代いけばな新人展
□ グループ亜土展
□ モダンいけばな展

問 089　1985年（昭和60年）、三代家元夫人吉村京子が出演したNHKの番組名を以下より一つ選択してください
□ 婦人百科
□ 趣味の園芸
□ 生活の知恵

問 090　1976年（昭和51年）創流90周年を機に作られた流派の歌をレコーディングした歌手の名前を以下より一つ選択してください
□ タイガース
□ ボニージャックス
□ 東京ロマンチカ

問 091　2017年（平成29年）に開催された秋田県横手市での野外展は、会場が「横手公園」から「秋田ふるさと村」へ急遽変更になりました。その理由を、以下より一つ選択してください
□ 公園施設に不具合が見つかったから
□ ツキノワグマが出没したから
□ 出品数が増えスペースが足りなくなったから

問 092　龍生派の吉村隆の他、池田昌弘（古流松藤会）、工藤和彦・工藤昌伸（小原流）、小泉道生（新生）、沢井剛（郁生流）、下田尚利（大和花道）、千羽理芳（二代／古流松應会）、立原広明（清香古流・清香流）、中川幸夫、西村菁洋、早川研一（現・尚洞／清風瓶華）の各氏を中心に、1969年（昭和44年）から1972年（昭和47年）まで継続開催したシンポジウムの名前をなんと言うでしょう。その名前を以下より一つ選択してください
□ 現代いけばな懇話会
□ いけばなコンテンポラリー
□ いけばなを語る

問 093　1966年（昭和41年）に竣工され、40年以上龍生会員の研鑽の場となった、旧龍生会館の設計者はだれでしょう。以下より一つ選択してください
□ 岡本太郎
□ 西川 驍（にしかわたけし）
□ 岡田新一

問 094　龍生派には流派の歌がありますが、そのタイトルを以下より一つ選択してください
□ 龍の軌跡
□ 光の龍
□ 心の龍

問 095　1958年（昭和33年）に三代家元華泉も出品した、新宿伊勢丹で開催された作家展を何というでしょう。以下より一つ選択してください
□ 現代いけばな作家展
□ モダンいけばな作家展
□ 超流いけばな作家展

問 096　2003年（平成15年）にせんだいメディアテークで開催された、四代家元（当時は副家元）華洲個展のタイトルを以下より一つ選択してください
□ リンゴの唄 in SENDAI
□ 継がれ継ぐ in SENDAI
□ 杜の花 in SENDAI

問 097　龍生派からは吉村隆、大坪光泉が参加し、2009年（平成21年）には越後妻有アートトリエンナーレ大地の芸術祭に「蓬平いけばなの家」展で参加、2011年（平成23年）には廃校となった校舎を舞台にした「いけばな雑司ヶ谷」を開催した超流派のいけばなグループの名前をなんと言うでしょう。以下より一つ選択してください
□ Aの会
□ Fの会
□ Yの会

問 098　創流130周年を記念して開催された「龍生派130周年記念花展 RYUSEI IKEBANA JAPAN」の会場はどこでしょう。以下より一つ選択してください
□ 東急百貨店本店
□ 龍生会館
□ 渋谷ヒカリエ

問 099　龍生派の海外紹介本「IKEBANA THE ART OF ARRANGING FLOWERS」の著者である、龍生派の教授者の名前を以下より一つ選択してください
□ SHOZO SATO
□ HEIZO SATO
□ SYUNREI SATO

問 100　明治神宮において、龍生派を含む五流派が交替して毎年行われている神前での献花式で、献花役（花をいける人）が着る衣装の呼称を以下より一つ選択してください
□ 狩衣
□ 白装束
□ 紋付き